

2024

dossier  
de presse



Chantier de rénovation



Musée national des douanes  
1 Place de la Bourse, Bordeaux

<b>Le musée : 1984   2024</b>	p. 2
<b>L'Hotel des fermes du Roy</b>	p. 4
<b>2025 : un musée rénové</b>	p. 6
<b>Un parcours réinventé</b>	p. 8
<b>Un projet scénographique en dialogue avec l'architecture</b>	p. 10
<b>Une expérience de visite basée sur le cheminement et l'observation</b>	p. 12
<b>Le chantier des collections</b>	p. 14
<b>Le musée hors les murs</b>	p. 16
<b>Le centre de documentation</b>	p. 18
<b>Le projet de rénovation en bref</b>	p. 19

*En décembre 2023, le Musée national des douanes fermait ses portes pour un chantier de rénovation. Ce projet d'envergure, aux multiples enjeux, vise à offrir au public une expérience de visite renouvelée, grâce à une scénographie moderne et didactique.*

## Le musée : 1984 | 2024

Unique en France, musée gigogne aux collections variées, le Musée national des douanes n'est pas un musée ordinaire.

À la fois musée d'Histoire à travers celle de la douane, musée de beaux-arts avec sa collection de tableaux et sculptures, le MND est aussi un musée militaire, par sa collection d'armes et d'uniformes, ou encore un muséum d'histoire naturelle, avec ses spécimens naturalisés d'animaux en voie de disparition. **Le MND est au croisement des cultures.**

Depuis 1984, il présente l'histoire de la douane, de l'Antiquité à nos jours, à travers les grandes étapes de **l'Histoire économique et sociale de la France.**

Vitrine d'une administration d'État au service des citoyens, c'est un lieu d'échanges et de rencontres.

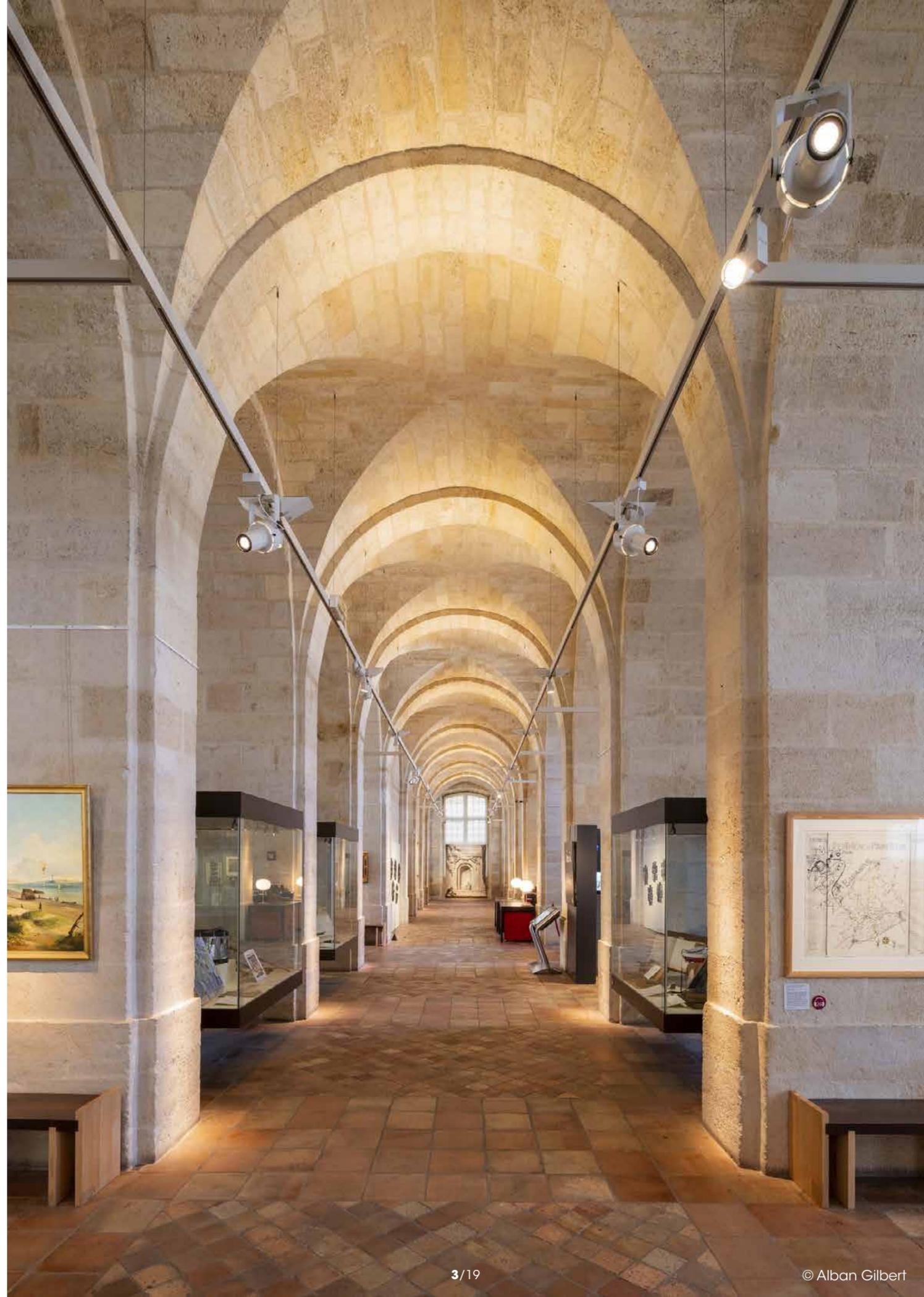
Le MND est aussi un lieu d'anecdotes et de récits, qui témoignent de la richesse et de la diversité des missions de la douane.

Il offre une **programmation variée**, qui s'appuie notamment sur les grands événements culturels nationaux et locaux. La halle de pierre du musée devient tour à tour accueillante pour des événements familiaux, chaleureuse pour des concerts, ou encore intimiste pour des spectacles.

Des **expositions temporaires** permettent d'approfondir des thèmes déjà présents dans les collections permanentes, ou d'en explorer de nouveaux.



***Ancré dans une politique active de valorisation, le MND constitue depuis 40 ans une passerelle indispensable entre le passé de la douane et son avenir.***





## L'Hôtel des fermes du Roy

Le musée est situé dans l'ancien Hôtel des fermes du Roy de Bordeaux. Ce fleuron du patrimoine douanier, construit en 1738, est également un bâtiment emblématique de la ville.

L'Hôtel a été bâti entre 1735 et 1738 spécifiquement pour accueillir la **Ferme générale**. Sous l'Ancien Régime, cette compagnie privée, ancêtre de la douane, percevait les taxes pour le compte du roi.

Le bâtiment est ainsi étroitement lié au développement de la ville et de son commerce. Il était la porte d'entrée des marchandises transportées par bateaux et débarquées dans la halle pour y être contrôlées et taxées par les commis de la Ferme.

L'Hôtel borde la Place de la Bourse, conçue elle aussi par **Jacques Gabriel**, premier architecte de Louis XV. Cette ancienne Place Royale a profondément modifié la physionomie de la ville.

Unique place maritime en France, la **Place de la Bourse** est un lieu incontournable pour ceux qui découvrent Bordeaux et ses quais, classés en 2007 au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

C'est dans sa version originelle qu'on découvre aujourd'hui la halle, grâce aux **travaux de restauration entrepris de 1980 à 1983**, en vue de l'ouverture du musée en 1984. On embrasse d'un seul coup d'œil ses quarante mètres de long et ses superbes voûtes de pierre.

Le bâtiment abrite encore de nos jours la Direction Interrégionale des Douanes de Nouvelle Aquitaine. Cette continuité d'appartenance et de fonction depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle en fait un lieu rare.





## 2025 : un musée rénové

Le 4 décembre 2023, le musée fermait ses portes pour des travaux de rénovation du parcours permanent. Ce projet d'envergure mobilise depuis trois ans toute l'équipe du musée.

Suite au lancement d'un marché public en août 2022, l'équipe de la **scénographe-architecte bordelaise Isabelle Fourcade** a été retenue pour moderniser la muséographie du parcours permanent.

Le projet du nouveau parcours porte de nombreux enjeux :

- la clarification du parcours pour une meilleure fluidité de visite ;
- le renouvellement de la présentation scénographique et de l'éclairage ;
- la valorisation d'une médiation efficace et attractive (graphisme, multimédia).

Ces travaux donneront une nouvelle dimension au musée, plus ludique et didactique. Le public pourra y appréhender l'histoire de la douane par le biais d'une **scénographie moderne et interactive**, adaptée à l'architecture du lieu.

À cette occasion, de nombreux objets, documents, œuvres d'art et uniformes sortiront des réserves pour **renouveler le contenu du parcours**. Certains sujets, jusqu'alors laissés dans l'ombre, seront mis en lumière, comme la construction européenne, la place des femmes en douane ou la représentation des douaniers dans les arts populaires.

Un **espace d'exposition temporaire**, nouvellement créé, permettra de développer une programmation culturelle dynamique et de valoriser les collections sous des éclairages variés.

La **modularité des espaces** est également un enjeu de la rénovation : grâce à des vitrines mobiles, un tiers de la halle pourra être libéré pour accueillir différents événements, tant publics que privés.

**Rendez-vous au printemps 2025 pour découvrir le nouveau musée !**

***Pour suivre l'avancée du projet et en découvrir tous les détails, rendez-vous sur le site Internet du musée et ses pages Facebook, X et LinkedIn.***



## Le nouveau MND

- ✦ Un musée vivant et dynamique, à l'image d'une administration en constante évolution.
- ✦ Une scénographie qui met en valeur l'histoire du bâtiment abritant le musée et qui préserve l'esprit du lieu.
- ✦ Un parcours de visite qui se glisse dans les pas des douaniers pour arpenter l'Histoire et le territoire.
- ✦ Un musée humain, qui met en lumière les femmes et les hommes de la douane.
- ✦ Un musée interactif, qui s'enrichit de dispositifs multimédia pour s'adresser à tous les publics.

## Isabelle Fourcade

Isabelle Fourcade est architecte DPLG, formée à l'ENSAP de Bordeaux. En 2002, elle oriente sa pratique vers la muséographie et la scénographie d'expositions. Elle a conçu plusieurs projets pour le Musée d'Aquitaine à Bordeaux, le Centre Jean Moulin, le CNRS, le Sénat ou encore l'Institut François Mitterrand.

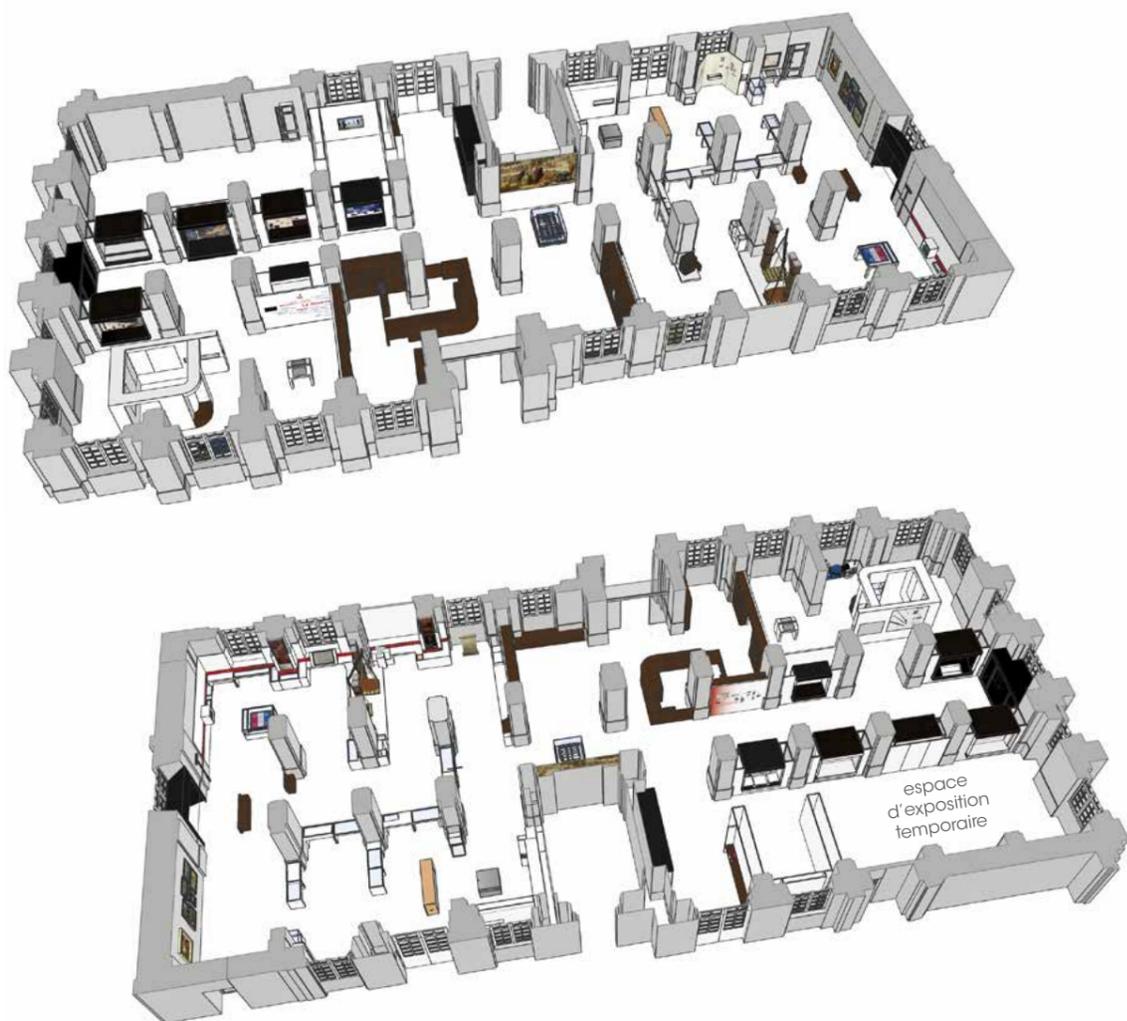
Les scénographies qu'elle conçoit s'attachent à instaurer un dialogue entre le lieu et le propos à révéler. Elle inscrit sa pratique dans une écriture sobre et intemporelle, avec une touche de poésie.



## Un parcours réinventé

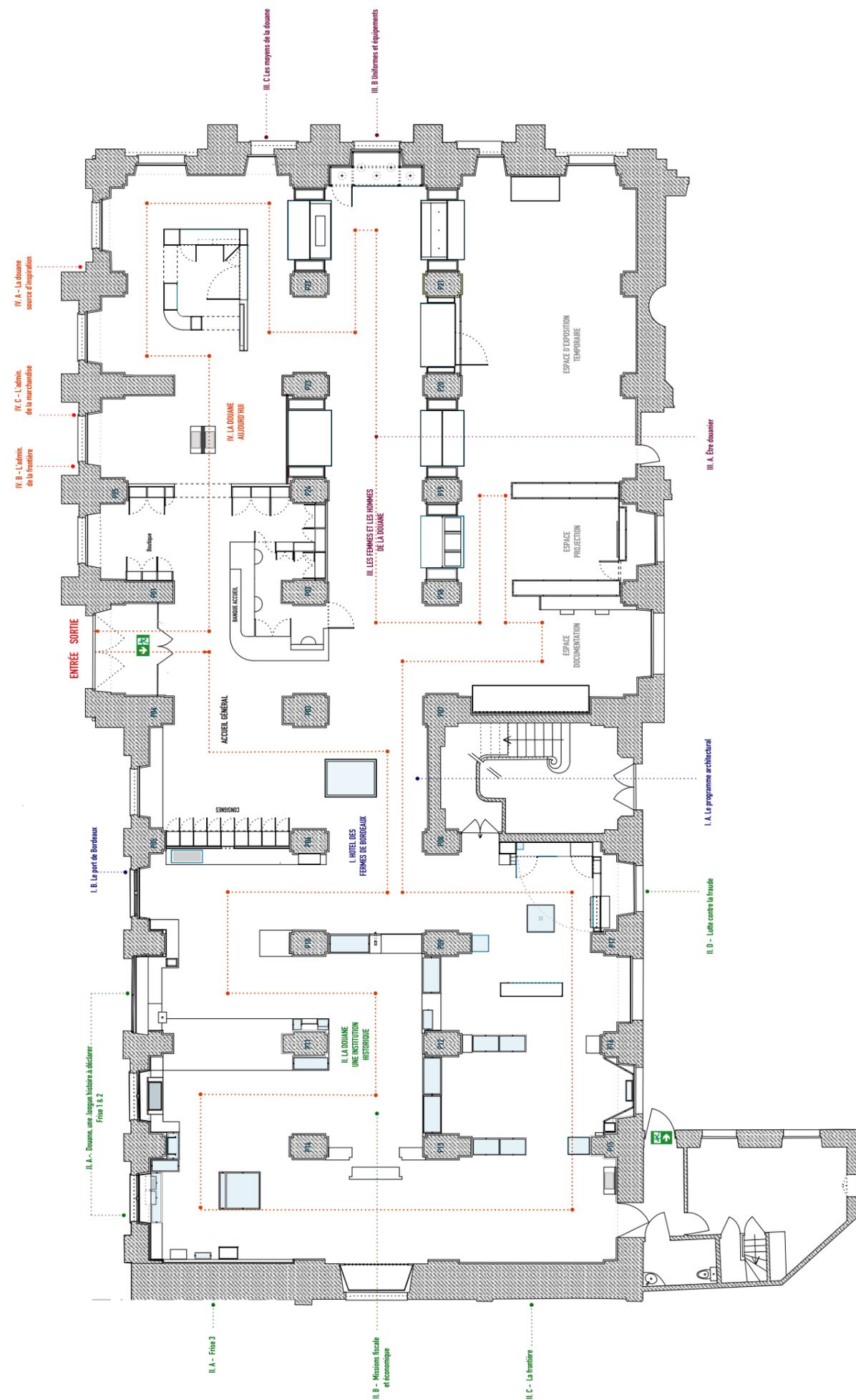
Le parcours du musée s'articule de manière chrono-thématique autour de plusieurs séquences, présentant plus de 600 pièces.

Histoire, beaux-arts, techniques et sciences naturelles, le musée couvre de nombreux champs grâce à la diversité typologique de ses collections.



*Ici, l'architecture donne le ton et développe un rythme avec lequel la scénographie compose un dialogue permanent.*

## Parcours de visite - Thématiques



## Un projet scénographique en dialogue avec l'architecture

La scénographe Isabelle Fourcade a veillé à trouver le juste équilibre entre le lieu et l'implantation du projet.

### + Des espaces révélés dès l'entrée

L'architecture de la halle marque d'emblée le visiteur par la trame répétitive des piliers et la hauteur des voûtes. Elle a dicté son rythme à l'équipe scénographique.

Ainsi, à la verticalité des piliers, le mobilier répond par glissement ou contournement, en soulignant les perspectives.

En retour, l'architecture est mise au service de l'exposition : certains piliers marquent les passages entre les sections, devenant des seuils introductifs ou conclusifs, des espaces de transition ou d'arrêt pour favoriser un point de vue particulier.

### + Un traitement du mobilier qui donne du sens aux fonctions

Dans le musée, le mobilier regroupe deux fonctions principales : celle de la présentation des collections et celle liée à l'usage du lieu. Ces deux types de mobilier se distinguent nettement par leurs matériaux : les supports muséographiques sont blancs tandis que tout le mobilier fonctionnel est en bois foncé.

L'association de la pierre, du bois foncé et du blanc, compose une esthétique épurée et intemporelle. L'approche contemporaine de l'accrochage se conjugue ainsi avec l'histoire du lieu.

### + Une boucle de visite pour une expérience intuitive

La lisibilité et la clarté du parcours de visite formaient l'un des grands enjeux de la rénovation. Le nouveau parcours a été pensé pour dessiner une boucle de visite intuitive. Il incite le public à visiter le musée en tout point, pour qu'aucun espace ne soit négligé. Pas d'angle mort, mais une alternance de propositions pour apprécier la diversité des thèmes évoqués.

Les éléments mobiliers s'intègrent au parcours de manière à privilégier cette circulation fluide des visiteurs.

### + Une scénographie qui crée un dialogue entre les objets

Les collections exposées se composent d'une grande variété d'objets, de documents, d'œuvres d'art et de saisies douanières.

En ménageant des points de vue traversants, les meubles bas mettent en valeur les liens qu'entretiennent les expôts entre eux, dans le parti pris chrono-thématique de la visite.

En faisant se côtoyer les objets et documents, de près comme de loin, la scénographie évite le classement hiérarchique. Elle crée un ensemble qui donne à chacun sa place dans les différentes séquences.





Visualisation du futur parcours - Le port de Bordeaux © Isabelle Fourcade - Stéphanie Vaillat



Visualisation du futur parcours - Frise chronologique © Isabelle Fourcade - Stéphanie Vaillat



Visualisation du futur parcours - Être douanier © Isabelle Fourcade - Stéphanie Vaillat

## Une expérience de visite basée sur le cheminement et l'observation

Apercevoir, être à l'affût, longer, regarder attentivement : les visiteurs sont incités à adopter les mêmes comportements que les douaniers pour observer les objets et se déplacer entre les séquences et les époques.

### + L'Hôtel des Fermes de Bordeaux

La visite s'ouvre sur l'histoire du bâtiment où est installé le musée. Une maquette, expliquée au moyen d'un film et d'un éclairage synchronisé, permet de découvrir la fonction d'origine de l'Hôtel. Le contexte s'élargit par l'évocation du port de Bordeaux et son activité, en particulier au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### + Une longue histoire à déclarer

L'histoire de l'administration des douanes est ensuite développée dans une frise chronologique, richement illustrée d'œuvres d'art, d'objets et de documents. Elle se déploie comme un ruban en volume, clin d'œil à la bande rouge garance distinctive de l'uniforme douanier.

### + La mission fiscale

La mission fiscale, fondement de la douane, se déploie autour de la balance monumentale des Fermes, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle se concrétise à travers des focus sur la gabelle et les contributions indirectes.

### + La surveillance des frontières

Cette grande mission est d'abord évoquée poétiquement grâce à un tableau de Claude Monet, « Cabane des douaniers ». Le visiteur découvre ensuite la surveillance des côtes et des frontières terrestres, notamment à travers des cartes numérisées.

### + La lutte contre la fraude

Partant des méthodes pittoresques des contrebandiers au XIX<sup>e</sup> siècle, cette section évoque les principaux trafics contemporains : stupéfiants, contrefaçons, espèces menacées et biens culturels sont illustrés par de véritables saisies douanières.

### + Être douanier

La suite du parcours s'attache aux hommes et femmes de la douane. En cheminant dans une allée où se répondent les vitrines inscrites entre les piliers, les visiteurs découvrent la formation des agents et leur travail quotidien, dans les brigades comme dans les bureaux. Des uniformes, des armes et des outils, illustrent les équipements et moyens mis à la disposition des douaniers.

### + La douane, source d'inspiration

Une guérite, consacrée à la représentation des douaniers dans les arts populaires (cinéma, chanson, littérature), offre une pause amusante avant la fin du parcours.

### + La douane du XXI<sup>e</sup> siècle

La visite s'achève sur l'évolution des multiples missions de la douane contemporaine. Avant de quitter le musée, des bornes interactives permettent de s'essayer au métier de douanier, le temps d'un jeu.



## Le chantier des collections

Témoins tangibles du temps qui passe, outils de la mémoire, les collections du musée constituent une ressource inestimable.

Près de **13 500 items** sont conservés par le MND. De **2019 à 2023**, le musée a réalisé un **récolement décennal** : cette mission permet de vérifier la localisation et l'état des collections. Identification, photos, mesures, chaque objet, document ou œuvre d'art a été examiné sous toutes les coutures.

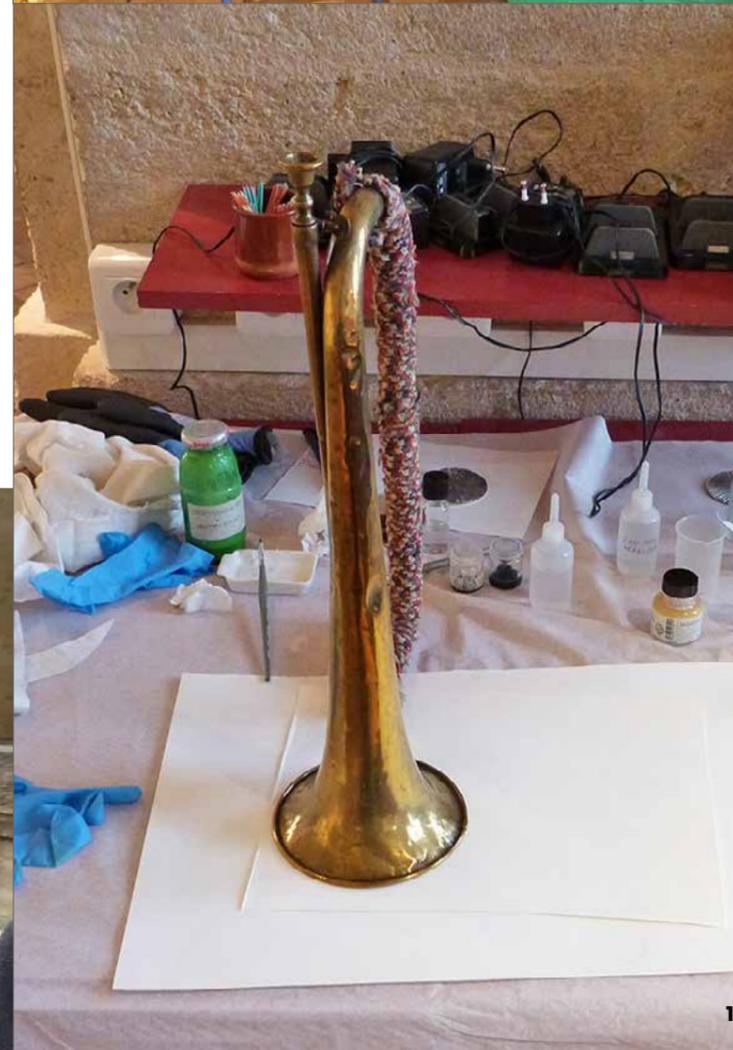
Un travail essentiel pour une meilleure connaissance de **collections qui s'enrichissent chaque année**, grâce à une politique d'acquisitions régulières, à l'action vigilante de douaniers mais aussi à des dons de particuliers.

Dans le cadre du projet de rénovation, les **600 pièces** exposées dans le parcours permanent **ont dû regagner les réserves** pour laisser le champ libre aux travaux.

Une opération d'envergure qui a nécessité la participation de toute l'équipe muséale. Certains objets particulièrement lourds, comme la balance monumentale, ont été déplacés par la société Bovis Fine Arts, spécialisée dans la manutention, le transport et le stockage d'œuvres d'art.

Le déménagement des collections a permis de réaliser un bilan sanitaire des objets exposés depuis 40 ans et de programmer des restaurations. Une centaine de documents ont aussi été numérisés, pour limiter l'exposition permanente d'originaux trop fragiles.

Ce chantier a enfin été l'occasion de réaliser un réaménagement des réserves et une campagne de prises de vue des œuvres du futur parcours.





## Le musée hors les murs

Durant sa fermeture, le service de médiation culturelle du musée reste présent pour les enseignants.

### La valise pédagogique « Sauve qui peau »

Du CE1 à la 5<sup>e</sup>

La valise « Sauve qui peau » présente l'une des missions actuelles de la douane : la lutte contre le trafic d'espèces animales et végétales en voie d'extinction, notamment à cause du braconnage.

Empruntable gratuitement, cette valise contient des supports pour aider les enseignants à animer une séance en classe et le matériel nécessaire à un jeu de plateau.



### L'atelier hors les murs

Pour les établissements scolaires de la CUB, la médiatrice du musée, accompagnée d'un douanier, peut se déplacer avec la valise pour venir animer une séance en classe.

#### Informations pratiques

L'atelier se divise en deux temps :  
| 1 présentation - 30 minutes  
| 1 activité en groupe - 45 minutes

Tarif par groupe : 40€

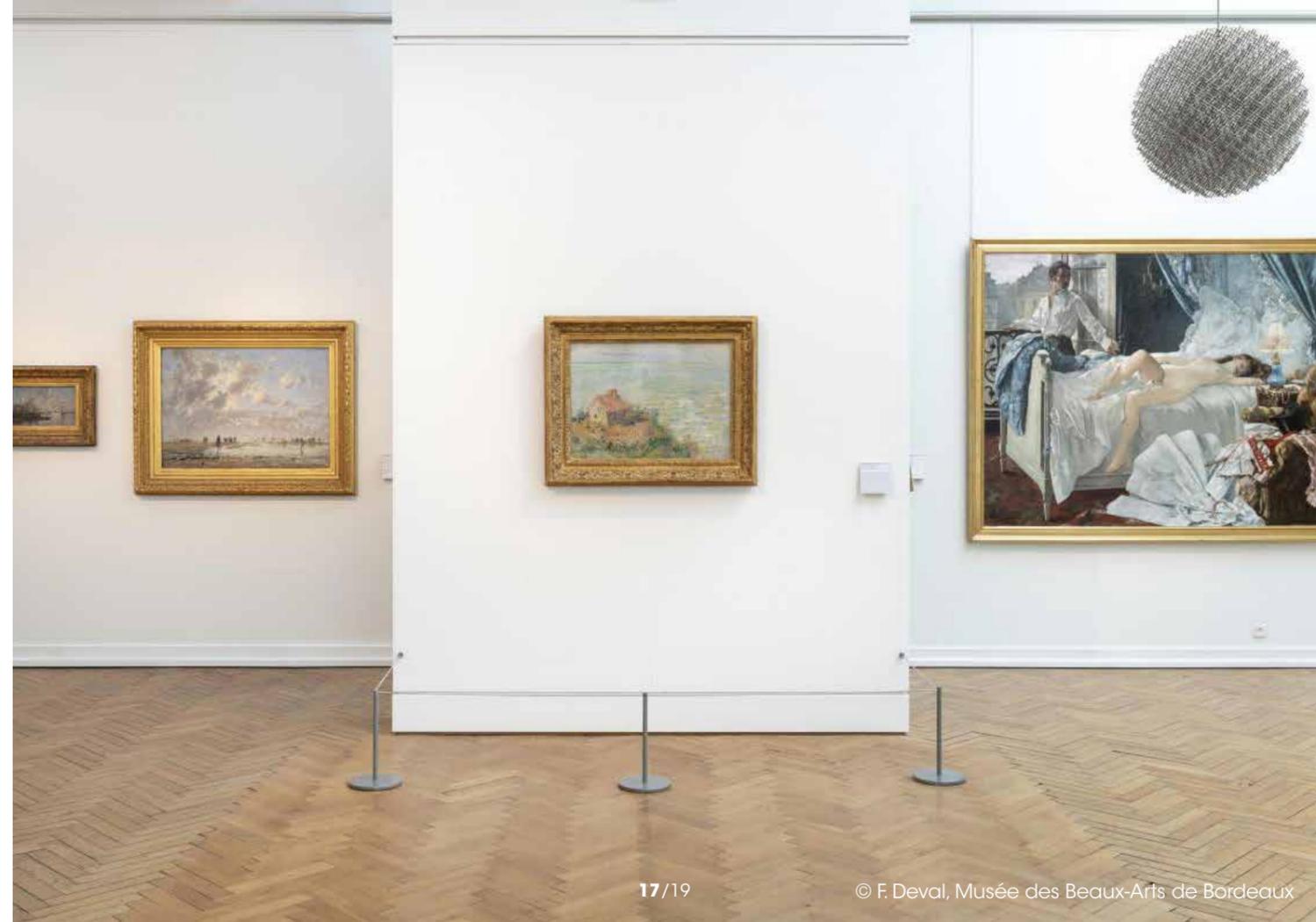
Renseignements au 09 702 75 749.



## Saison impressionniste Notre tableau de Claude Monet au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

À l'occasion des 150 ans de la naissance du courant impressionniste, le MusBA expose une trentaine de tableaux autour de l'œuvre maîtresse du Musée national des douanes :  
« **Cabane des douaniers, effet d'après-midi** », de Claude Monet.

Le chef-d'œuvre de nos collections a ainsi trouvé un refuge pour être encore visible du public, jusqu'à fin 2024.





## Le centre de documentation

Pendant la fermeture du musée, le Centre de documentation historique (CDH) reste ouvert. Ses fonds documentaires mettent en valeur l'histoire de la douane.

La **bibliothèque** rassemble plus de **6 000 documents** traitant de l'histoire de la douane, de l'Antiquité à nos jours. Une **photothèque** de plus de **26 000 clichés** constitue une riche ressource iconographique.

S'il n'a pas vocation à conserver les archives de l'administration des douanes, le CDH collecte et achète des documents présentant un intérêt historique et muséographique.

La variété, la richesse et la rareté de ses fonds en font un lieu unique, consultable par les chercheurs, les historiens, les étudiants et les généalogistes.

**Accueil sur rendez-vous,  
du lundi au vendredi.  
10h - 12h30 / 14h - 17h**



## Le projet de rénovation en bref

### MAÎTRISE D'OUVRAGE

Musée national des douanes - Direction Générale des Douanes et Droits Indirects

### ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE

Agence AVEC - Christiane Lorenz

### MAÎTRISE D'ŒUVRE

Mandataire - scénographie : Isabelle Fourcade

Architecture : Atelier Remi Pottier architecture

Graphisme - signalétique : Stéphanie Vaillat

Éclairage : Serge Damon

Multimédia : Opixido

Structure - fluides : Intech

Acoustique : General acoustics

Économie : Cabinet David Gally

### BUDGET HT (coût des travaux)

680 000 €, entièrement financés par la DGDDI

### CALENDRIER

Étude de programmation muséographique et scénographique	2021 - 2022
Lancement du marché public pour la maîtrise d'œuvre	août 2022
Déménagement des collections	1 <sup>er</sup> semestre 2024
Lancement du marché de travaux, consultation des entreprises	mai 2024
Début du chantier	septembre 2024
Réouverture du musée au public	printemps 2025



Service à compétence nationale de la DGDDI



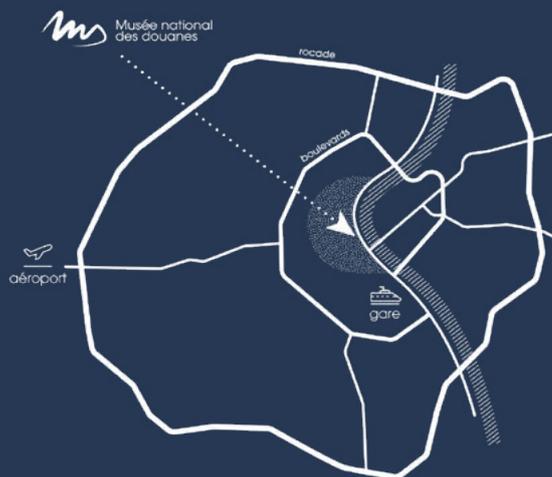
Musée public sous tutelle du MINEFI



# Informations pratiques

## adresse

1 Place de la Bourse, Bordeaux



Bordeaux



## contacts

**service de communication :** 09 702 75 659  
communication@musee-douanes.fr

**standard :** 09 702 75 766  
contact@musee-douanes.fr

**service de médiation culturelle :**  
09 702 75 749 / mediation@musee-douanes.fr

**centre de documentation :** 09 702 75 671  
documentation@musee-douanes.fr

## boutique en ligne

Découvrez notre sélection de produits dérivés  
et livres sur [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

## Suivez notre actualité en ligne [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

 DouanesMusée

 Museenationaldesdouanes

 Musée national des douanes

